

2021 年全国职业院校技能大赛高职组安徽省选拔赛专业知识测试题库（声乐表演）节选

1. 我国的民歌有悠久的历史，从文献记载来看，春秋战国时期孔子编的《诗经》，是我国第一部乐歌总集。

2. 信天游是一种主要流行于陕西北部和与之接壤的宁夏、甘肃东部、山西西部以及内蒙古西南地区的山歌，其内容多以爱情和诉苦两个方面为主，《蓝花花》是信天游代表性曲目。

3. 小调是一种节奏较为规范、曲调较委婉细腻的民歌。小调又分为吟唱调、谣曲和时调，其中，时调的艺术形式发展得最为规范和成熟，并逐渐演变为曲牌。

4. 长调民歌是典型的蒙古族音乐风格代表，其曲调悠长，节奏自由，曲式篇幅较为长大，下列民歌中，哪首是长调的代表性曲目。（C）

A. 《格桑拉》； B. 《玛纳斯》； C. 《辽阔的草原》； D. 《嘎达梅林》

5. 我国维吾尔族人民勤劳善良、能歌善舞，创造了灿烂辉煌的音乐文化，哪种属于新疆维吾尔族代表性民间舞蹈。（C）

A. 刀舞； B. 安代舞； C. 木卡姆； D. 卡穆姆

6. 说唱音乐的唱腔结构一般分为板腔体、曲牌体、单曲体和主插体四种类型。

7. 京韵大鼓流行于华北、东北的部分地区，是我国北方说唱音乐中艺术成就较高的曲种，下列曲目中，哪首是京韵大鼓的代表性曲目。（A）

A. 《丑末寅初》； B. 《宫怨》； C. 《方卿写家信》； D. 《断桥》

8. 弹词是明、清时期流行的说唱形式，弹词类曲种的伴奏乐器以琵琶、三弦等弹拨乐器为主，由演唱者兼操。下列说唱音乐中，哪个属于弹词类说唱形式？(C)

A. 京韵大鼓； B. 四川清音； C. 苏州弹词； D. 陇东道情

9. 安徽省有着浩如烟海、丰富多彩的曲艺音乐艺术，有一种曲艺音乐源于北路淮北花鼓，形成于清代咸丰年间，民国初年传入安徽亳州一带。主要唱腔源于秧歌中的纺花小调，唱腔结构兼有板腔与曲牌，基本曲调有[大板]、[二板]、[娃娃]等，代表性曲目有《花亭会》《三请樊梨花》等。该曲种是二夹弦。

10. 宋代，北方的杂剧和南方的南戏，是我国最早的两种戏曲形式。

11. 梆子腔是我国戏曲音乐中最早创用板腔变化结构的声腔。

12. 乾隆五十五年(1790年)，皇帝80岁生日，浙江盐务大臣征集了安徽三庆班进京祝贺。

13. 黄梅戏是安徽省代表性地方剧种，老一辈音乐工作者为黄梅戏艺术的发展作出了巨大的贡献，下列作曲家中，哪位是黄梅戏音乐作曲家。(A)

A. 时白林； B. 叶小刚； C. 赵季平； D. 高一鸣

14. 周代，我国已有根据乐器的不同制作材料来进行分类的方法，将乐器分为金石土革丝木匏竹八类，并一直沿用至清初，该分类方法被称为：八音分类法。

15. 目前，我国已知最早的乐器是距今 8000 余年的贾湖骨笛。

16. 春秋战国时期，是我国古代社会处于历史性的变革时期，形成了“诸子峰起，百家争鸣”的繁荣局面。其中，关于音乐的社会作用，是诸子争鸣的重要内容，提出“道法自然”、“无为”、“大音希声”等观点的代表性人物是：老子。

17. 汉代，由于政治稳定、经济繁荣，文化得到了发展，各种音乐形式不断出现、发展和完善，其中，鼓吹乐、百戏和相和歌，是汉代俗乐的主要内容，对当时的音乐艺术的发展起到了推动作用。

18. 法曲是唐代宫廷燕乐的一种重要形式，因用于佛教法会而得名，其风格清淡典雅。下列作品中，哪首是法曲的代表作之一。（C）

A. 《破阵乐》； B. 《杏花天影》； C. 《霓裳羽衣曲》； D.

《江南》

19. 下列记谱法中，哪种记谱法是我国古代音乐记谱法。（D）

A. 简谱； B. 五线谱； C. 敦煌藏经谱； D. 工尺谱

20. 我国著名艺术歌曲《教我如何不想他》的曲作者和词作者分别是：赵元任曲、刘半农词。

21. 《北风吹》《扎红头绳》等唱段，出自歌剧《白毛女》。

22. 下列哪首民歌流行于大别山东部地区。（A）

A. 挣颈红； B. 盘瓠王歌； C. 巢湖秧歌； D. 摘石榴

23. 构成音乐这门艺术一切特性的根本原因在于，它是以经过选择、概括的声音作为其物质材料。

24. 歌剧《图兰朵》中，应用了中国民歌《茉莉花》的音乐元素。

25. 下列哪项，不属于音乐形式的组织手段（D）

A. 和声 B. 复调 C. 配器 D. 模仿

26. 下列哪一项，不是音乐形式的存在方式（B）

A. 虚幻的时间 B. 物理的空间

C. 观念性的时间 D. 想象的空间

27. 人们主要通过哪一种心理能力，来把握音乐作品中的文学性、绘画性内容（B）

A. 思考 B. 想象 C. 记忆 D. 感知

28. 斯美塔那的《沃尔塔瓦河》开始处，两只长笛的笛声表现了涓涓细流的视觉形象，它主要运用了通过音响运动状态象征某种视觉形象的表现手段。

29. 下列说法中正确的是（B）

A. 音乐表演者的任务就是模仿或复制乐谱的内容

B. 音乐表演是一项内在听觉与外在听觉相结合的审美活动

C. 演奏者通过乐谱在自己内心中产生的听觉表象，应该与作曲家的意图完全相同

D. 作曲家比演奏家具有更强的审美能力

30. 以情感体验为中心，配合着想象和联想的协同作用所进行的音乐欣赏方式是体验式欣赏。

31. 欣赏者把全部的注意力都集中在音乐音响结构展开的特点上，以理解作曲家的思路为出发点，以感受音乐作品的形式因素为目的，这种欣赏方式是. 纯音乐欣赏。

32. 以下哪项，不是对传统形态的运用？（ D ）

A. 普契尼在歌剧《图兰朵》中采用中国民歌的音调

B. 里姆斯基在《天方夜谭》中为表现东方题材而采用的调式音阶

C. 《春节序曲》的节奏中具有中国民间歌舞的风格

D. 中国古琴艺术中体现的文人精神

33. “艺术就是把你体验过的感情，通过文字、画面、声音传达给别人，让别人也产生同样的感情。”这句话出自列夫·托尔斯泰。

34. 关于艺术形象的特点，不正确的是（ C ）

A、主观与客观的统一； B、内容与形式的统一；

C、人物与环境的统一， D、个性与共性的统一。

35. 关于中国戏曲艺术特色，下列说法错误的是（ B ）。

A、中国戏曲具有综合性

B、中国戏曲具有穿越性

C、中国戏曲具有虚拟性

D、中国戏曲具有程式性

36. 世界上有三种最古老的戏剧，它们是：希腊的悲剧和喜剧、印度的梵剧、中国的戏曲。

37. 从音乐特点和风格上，蒙古族民歌又可概括为长调和短调两类。

38. 《阿里郎》是我国朝鲜族族的代表性民歌。

39. 《莱丽古力》是我国维吾尔族的代表性民歌。

40. 囊玛是我国藏族的一种格调高雅的民间舞蹈艺术形式。

41. 《夫妻观灯》是黄梅戏的代表性剧目

42. 辛亥革命后，在京剧中一批旦角的兴起改变了由老生行当垄断京剧剧坛的局面。当时，梅兰芳、程砚秋、荀慧生和尚小云，号称“四大名旦”。

43. 《东皇太一》是《楚辞》十七篇中《九歌》中的一篇，它的作者是我国战国时期伟大诗人屈原。

44. 艺术歌曲《问》的曲作者是萧友梅。

45. 唱段《红梅赞》《绣红旗》出自歌剧《江姐》。

46. 合唱曲《海韵》的曲作者是赵元任。

47. 清唱剧《长恨歌》的曲作者是黄自。

48. 清末民初，在新式学堂开设的乐歌课及所教唱的歌曲被称为学堂乐歌。

49. 中国民歌特点。

50. 戏曲家王实甫的代表作是：西厢记

51. 唐代宫廷宴的音乐称作：燕乐

52. 现代音乐作品中，属于学堂乐歌的是：中国男儿

54. 下列音乐作品，不属于现代音乐剧的是（C）

A. 歌剧魅影 B. 猫 C. 茶花女 D. 悲惨世界

55. 下列音乐作品，不属于古典歌剧的是（B）

A 蝴蝶夫人 B 西贡小姐 C. 安魂曲 D. 卡门

56. 戏曲作品中，越剧的代表作是：梁山伯与祝英台
57. 戏曲作品中，评剧的代表作是：秦香莲
58. 莎士比亚的四大悲剧：麦克白、奥赛罗、李尔王、哈姆雷特
59. 中国美术史上占主流地位的是：文人画
60. 古典主义戏剧的三一律的三个要点：时间、地点、人物
61. 江南古典园林不包括（A）
- A. 颐和园 B. 狮子林 C. 拙政园 D. 网师园
62. “天下第一行书”《兰亭序》是书法家：王羲之
63. 舞蹈作品，蒙古族代表性舞蹈的是：顶碗舞
64. 雕塑家罗丹的代表作是：思想者
65. 国画《奔马图》的作者是：徐悲鸿
66. 音乐作品《春江花月夜》属于传统合奏乐曲。
67. 鹧鸪飞是一首曲笛独奏。
68. 音乐表演，具有二度创作的性质。
69. 《乐记》一书被认为是儒家音乐思想之集大成，鲜明体现了“美善合一”的审美观念。
70. 唢呐曲《百鸟朝凤》主要运用 模仿 的方式来表现鸟鸣的声音。
71. （选手现场听完音乐片段后）
请说出该段唱段出自哪部秧歌剧？
72. （选手现场听完音乐片段后）
请说出该唱段属于我国哪个戏曲剧种？
73. 请简要说明音乐表演中的记忆类型。