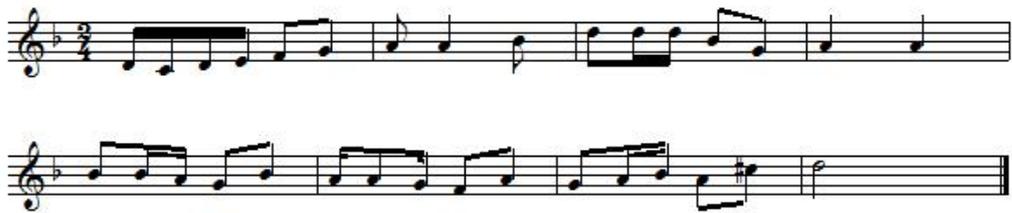


2021 年安徽省职业院校技能大赛高职组  
“艺术专业技能大赛（声乐表演）”赛项  
例题及专业知识测试题库公布

一、新谱视唱例题

例题 1:



例题 2:



## 二、专业知识测试例题

例题 1：（选手现场听完音乐片段后）请说出该段唱段出自哪部秧歌剧？

例题 2、根据艺术形象的媒介方式和表现手段，戏曲属于（ ）艺术。

请选择： A. 造型 B. 表演 C. 语言 D. 综合

## 三、专业知识测试题库

1. 民族音乐家刘天华创作的琵琶独奏曲是《歌舞引》、《改进操》和《虚籁》。
2. 《歌剧魅影》是一部现代音乐剧作品。
3. 《女人善变》、《这位小姐，那位太太》等唱段，出自歌剧《弄臣》。
4. 越剧伴奏乐队中最重要的拉弦乐器是二胡。
5. “大歌”是我国侗族的一个多声部民歌品种。
6. 法曲是唐代宫廷燕乐的一种重要形式，因用于佛教法会而得名，其风格清淡典雅。《霓裳羽衣曲》是法曲的代表作之一。
7. 依据艺术风格的表现主体及其载体来划分，艺术风格类型可分为艺术家风格、艺术流派风格和艺术作品风格三种。
8. 苏州弹词的伴奏乐器以琵琶、三弦为主。
9. 人们主要通过想象这种心理能力来把握音乐作品中的文学性、绘画性内容。
10. 中国特色社会主义文艺理论，确立了文艺的“二为”方向，具体为：为人民服务，为社会主义服务。

11. 艺术歌曲《教我如何不想她》的曲作家是赵元任。
12. 合唱歌曲《游击队歌》创作于 1937 年，词曲作者是贺绿汀。
13. 目前，我国已知最早的乐器是距今 8000 余年的贾湖骨笛。
14. “挣颈红”民歌流行于大别山东部地区。
15. 《茶花女》是歌剧作品。《猫》和《歌剧魅影》是音乐剧作品。
16. 歌剧《图兰朵》中应用了中国民歌《茉莉花》的音乐元素。
17. 《星光灿烂》、《为艺术，为爱情》等唱段，出自歌剧《托斯卡》。
18. 斯美塔那的《沃尔塔瓦河》开始处，两支长笛的声音表现了涓涓细流的视觉形象。
19. 蒙古族的传统拉弦乐器是马头琴。
20. 20 世纪五、六十年代，《洪湖赤卫队》和《江姐》两部歌剧作品被誉为我国歌剧创作的“两座高峰”。
21. “大音希声”是我国先秦时期道家的艺术观念。
22. 艺术创作的唯一源泉是社会生活。
23. 以艺术形象的审美感知方式为原则，音乐属于听觉艺术。
24. 冼星海是我国近代杰出音乐家，大型声乐体裁是他的重要作品。他曾创作有四部大合唱，分别是《生产运动大合唱》《黄河大合唱》《九·一八大合唱》《牺盟大合唱》。
25. 广西柳州地区民族风情有“四绝”，即“壮族的歌”、“瑶族的舞”、“苗族的节”、“侗族的楼”，其中的“舞”和“楼”通常指长鼓舞和吊脚楼。
26. 我国传统戏曲的“念白”可以分为韵白和散白两种形式。

27. 《春思曲》的曲作者是黄自。
28. “飞歌”是我国苗族的民歌品种。
29. 唱段《我的爱人，你可听见》、《我不知道该说什么》出自歌剧《长征》。
30. 京剧旦行艺术“程派”的创始人是程砚秋。
31. 民族器乐合奏曲《金蛇狂舞》是聂耳在 1934 年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的。
32. 钢琴曲《牧童短笛》的曲作者是贺绿汀。
33. 在唐代被称为“半字谱”是唐代教坊中使用的琵琶谱，在宋朝被称为“燕乐半字谱”，这种记谱法在现代被称为工尺谱。
34. 中国艺术歌曲的特点：

中国艺术歌曲在形成和发展过程中不仅借鉴了国外艺术歌曲的特点，而且将中国诗歌文学、中国民歌与欧洲传统技法、中国传统音乐技法，现代创作技法与有机地结合在一起，形成了丰富多彩的具有中国民族特色和风格的艺术歌曲。

赵元任的《教我如何不想他》、黄自的《思乡》、青主的《我住长江头》，贺绿汀的《嘉陵江》上都是优秀的艺术歌曲。

中国艺术歌曲的几项特点：

(1) 诗与音乐的结合

歌曲根据原诗含义及原诗的抑扬顿挫等进行创作，所以歌曲所呈现的是作曲家对诗歌的主观看法。

(2) 以钢琴伴奏(独唱)

钢琴伴奏的地位和声乐旋律同等重要。钢琴伴奏不只是起和声和节奏衬托的作用，往往用特定的音型或更复杂，更精致的织体以表现歌曲的意境与内涵。

### (3) 结构精致

一般短小精致，是一种高度浓缩的音乐小品，在聆赏或演唱时要非常注意细节，因为每个字、每个音都有特意的安排。

### (4) 内容丰富

歌词大都是采用诗人的作品，所以内涵丰富，艺术价值较高。

### (5) 要求演唱者具备较高的演唱技巧与艺术修养

艺术歌曲的特质决定它的演唱者必须具有良好的音质，细腻的声线，清晰的咬字与恰当的情绪表达能力。因此能否唱好艺术歌曲是衡量一名合格歌唱家的重要标志。

35. C 大调属七和弦是 5, 7, 2, 4。

36. 正音级由一级，四级，五级组成。

37. 我国的民歌有悠久的历史，从文献记载来看，春秋战国时期孔子编的《诗经》是我国第一部乐歌总集。

38. 五个升号是 B 大调，升 g 小调。

39. 舒曼的妻子叫克拉拉·舒曼。

40. 18 世纪中期，佩格莱西的《女仆做夫人》在巴黎上演，引发了音乐史上著名的“喜歌剧之争”由此，改革意大利正歌剧的呼声日渐强烈。

41. 莫扎特对音乐的最大贡献体现在歌剧领域，他的歌剧《魔笛》为德国歌剧的发展奠定了坚实基础。

42. 莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》成为了喜歌剧史上的里程碑。

43. 舒伯特创作了 600 多部艺术歌曲，被称为“艺术歌曲之王”。

44. 约翰·施特劳斯被称为“圆舞曲之王”。

45. 声乐套曲《诗人之恋》，《妇女的爱情与生活》的作曲家是舒曼。
46. 《春之祭》是作曲家斯特拉文斯基在 1913 年创作的舞剧音乐。
47. 清商乐的主要成分吴歌和西曲。
48. 王惠然于 60 年代初制成了三弦柳琴。
49. 中国第一首柳琴独奏曲是《银湖金波》。
50. 《渔光曲》的曲作者是任光。
51. 《铁蹄下的歌女》的曲作者是聂耳。
52. 中国传统戏剧的五个行当分别是生，旦，净，末，丑。
53. 《女驸马》属于黄梅戏这一戏曲剧种。
54. 在乐谱中小节线的作用是用来划分强弱规律的记号。
55. 升 F 大调与 b 小调是远关系调的关系。
56. 一条简谱旋律，前调为 A 调，当前调的' do' 等于后调的“Re”时，转到了 G 调。
57. 音程转位后，协和程度不改变。
58. 小字一组的 g 记写在中音谱表的位置是第五线。
59. 不同的节拍依次有规律的出现在音乐中，这被称为交替节拍。
60. 下属音和弦的三音是调式中的下中音。
61. 不同的节拍同一时间里出现在音乐中被称为交错节拍。
62. 大二度的下方音降低变化全音则变成倍增二度。
63. E 大调的一级关系调是升 c 小调。
64. 自然大调的属二和弦应解决到主六和弦。
65. 两个音结合时的音高距离称为什么音程。

66. 唱段《爱情是一只自由鸟》选自歌剧《卡门》。
67. 歌剧《后宫诱逃》的曲作家是莫扎特。
68. 交响曲《告别》、《惊愕》、《军队》的曲作者是海顿。
69. 清唱剧《创世纪》和《四季》的曲作者是海顿。
70. 工尺谱是汉族传统记谱法之一，其中“尺”字的正确读音是 chě。
71. “梨园”原是唐代长安的一个地名，后成为音乐机构，其成立与唐玄宗李隆基有关。
72. 《卡门序曲》出自歌剧卡门，又被称为斗牛士进行曲。
73. 《黄河大合唱》第七乐章《保卫黄河》的演唱形式主要是齐唱、轮唱。
74. 爬山调是内蒙古地区的民歌形式。
75. 歌剧《洪湖赤卫队》讲述的是革命时期，我国湖北地区人民对敌斗争的故事。
76. 杜甫诗句“正是江南好风景，落花时节又逢君”中的“君”指音乐家李龟年。
77. 对音乐作品进行感性识别的基本要领是充分把握音响效果的重复与变化。
78. 孔子在闻《韶》乐后，“三月不知肉味”，感叹“不图为乐之至于斯也！”这在艺术活动中指的是一种回味现象。
79. 《女人善变》是意大利作曲威尔第的歌剧《弄臣》中的一首咏叹调。
80. 歌剧《伤逝》是为纪念鲁迅先生诞辰一百周年，由王泉、韩伟编剧，施光南作曲的一部作品，《一抹夕阳》是歌剧中的一个重要唱段。
81. 中国传统乐理中，有板无眼相当于一四拍。
82. 《步步高》、《旱天雷》和《喜洋洋》属于广东丝竹音乐。
83. 艺术的首要本质是社会性。

84. “长亭外，古道边……”，这首歌曲《送别》的旋律来自于美国。
85. 我国古代的琴歌艺术中，所用的乐器主要是古琴。
86. 九十年代的华语歌坛，窦唯、张楚和何勇三位音乐人被称为“魔岩三杰”。
87. 蒙古族著名作曲家乌兰托噶的代表作品有《往日时光》、《父亲的草原母亲的河》和《天边》等。
88. 当今世界最大（根据市值、付费用户数量和营收）的音乐流媒体平台是spotify。
89. 中国艺术歌曲《阳关三叠》，是根据王维的诗句谱写的。
90. 歌曲《绣红旗》与《红梅赞》出自同一部歌剧作品《江姐》。
91. 音乐作品的创作与时代脉搏紧密相连。下列歌曲中，按创作时代顺序排列，正确的是《黄河大合唱》-《祖国颂》-《祝酒歌》-《走进新时代》。
92. 我国京剧艺术的形成过程大体上经历了徽班进京、汉调进京，糅进昆曲三个阶段。
93. 《礼记·乐记》：“唯乐不可以伪”。这句话表达了对艺术创作真实性的追求。
94. 音乐剧是一种结合音乐、戏剧和舞蹈的表演，又称歌舞剧。
95. 流媒体音乐平台上，有些歌曲后面标注有“feat.”的意思是邀请合作。
96. 歌剧《白毛女》中的歌曲《北风吹》，其旋律素材来自民歌《小白菜》。
97. 葫芦丝是流行于傣族的乐器，热巴鼓是流行于藏族的乐器，冬不拉是流行于哈萨克族的乐器，芦笙是流行于苗族的乐器。
98. 朝鲜族歌曲《道拉基》又称为《桔梗谣》。
99. 许巍的歌曲《蓝莲花》，创作灵感来自于对唐代高僧玄奘的遥想。

100. 《晴朗的一天》是普契尼歌剧《蝴蝶夫人》中的选段。
101. 劳动号子最常见的演唱形式是一领众和。
102. 小提琴协奏曲《梁祝》的创作吸取了地方戏曲曲种越剧的音调。
103. 歌曲《二月里来》出自作曲家冼星海的合唱作品《生产大合唱》。
104. 审美属性是艺术作品的本质属性。
105. 艺术作品的内容由题材和主题两种因素构成。
106. 与“聂政刺韩王”故事有关的琴曲是《广陵散》。
107. 1995年王菲发行专辑《菲靡靡之音》，致敬一位对中国流行音乐的有着巨大影响的台湾歌手，这位歌手是邓丽君。
108. 《中国人民解放军进行曲》原名《八路军进行曲》。
109. 唱段《看天下劳苦人民都解放》出自歌剧《洪湖赤卫队》。
110. 拉丁音乐融合了多种文化元素，一般包括美洲本土音乐文化，欧洲音乐文化，和非洲音乐文化。
111. “纤指十三弦，细将幽恨传。当筵秋水慢，玉柱斜飞雁。”这几句出自一首宋词，词句描述的乐器是古筝。
112. 艺术的社会功能主要有：
  - a) 艺术的认识功能。
  - b) 艺术的教育功能。
  - c) 艺术的审美功能。
  - d) 举例分析论述

113. 艺术发展过程中继承与革新的关系是：

艺术发展过程中继承与革新是辩证的统一。

它表现在两个方面：

- a) 革新是继承的目的。只有以革新为目的的继承才是科学的批判继承。
- b) 第二，继承是革新的基础。只有在继承基础上的革新才是成功的革新。

114. 音乐形式的存在方式有虚幻的时间、观念性的时间和想象的空间。

115. 我国现存最早的古琴曲谱是《碣石调·幽兰》。

116. 《山中》、《思乡》和《南乡子》是中国艺术歌曲，《重归苏莲托》是一首意大利歌曲。

117. 黄梅戏艺术的保护与发展：

(1) 在黄梅戏的艺术保护上要家庭、学校、社会和社区“四位一体”，形成传统文化保护的合力。

(2) 以传统文化精神为核心，遴选出黄梅戏艺术保护的系列内容，点对点进行保护。

(3) 借助当代新媒体，多途径、多形式开展黄梅戏艺术保护。

(4) 不局限于演绎传统曲目，要勇于创新，开创戏曲新时代。

(5) 开展“戏曲进校园”活动，开设黄梅戏课堂，让当今年轻人可以更好地认识学习黄梅戏。